STRIP BLAD
NR. 01 • € 4,25
09-01-2014
ELKE 2 WEKEN

ALLEEN DE ALLERBESTE STRIPS

EPPO

EXCLUSIEF

DICK MATENA

HET GEHEUGEN VAN DE NEDERLANDSE STRIPWERELD

ROODHAAR

DE KRONIEKEN VAN DE DIEPE WERELD

01401
BP 8 710966 309667

INHOUD

Elsje 3
Eugène 4
Roodhaar 5
De legende van Krill - deel 1
Game Over 9
40 Hours 11
Leonardo 12
Linksdraaiend elixer
De boekenkast van... 15
Gerrit de Jager
Ward 16
Het labyrint - deel 2
Esther Verkest 19
De Partners 20
Albino - deel 7
Argus 23
Nieuwsoverzicht
Varia 24
Stripnieuws en achtergronden
Liberty Meadows 26
Haas 28
Dodenlijst - deel 5
De Ruyter 31
Recensies 33
Max Miller 34
De Orde van de Blauwe Steen - deel 10
Dick Matena 37
10 jaar Stripschap
Kid Lucky 39
Station 16 41
deel 4
Flippie Flink 45
Dirkjan 46
Stripagenda 46
Eppo mail 47
Eppo 48

VOORWOORD

Wie vindt het niet fijn om in de prijzen te vallen? Winnende loten van de Staatsloterij en Postcodeloterij zijn altijd een feest om te krijgen maar nog mooier zijn de prijzen die worden toegekend voor speciale prestaties. En de medewerkers van Eppo gaan wat dat betreft een goed jaar tegemoet. Zo ontvangt Fred de Heij dit jaar de Stripschapprijs, wordt Dick Matena benoemd tot de eerste Levende Erfgoeddrager, krijgt Marissa Delbressine de prijs van Striptalent 2013 en mag ook ondergetekende een prijs in ontvangst nemen, namelijk de P. Hans Frankfurther prijs voor Bijzondere Verdiensten op stripgebied. Die bijzondere verdienste is de comeback van Eppo stripblad dat in 2014 haar zesde jaar ingaat.

Daar ben ik uiteraard enorm trots op en realiseer me terdege dat dit ook een prijs is voor iedereen die voor Eppo werkt en Eppo leest. Want een tijdschrift maak je niet alleen, en ik vind het geweldig om de katalysator te mogen zijn van dit prachtige stripblad. En zoals winnaars altijd zeggen als ze de prijs in handen nemen: "Ik beloof dat dit niet het einde is. Het mooiste moet nog komen!"

Rob van Bavel • Hoofdredacteur

OVER DE COVER

Romano Molenaar: "Om *Roodhaar*, de nieuwe spin-off van *Storm*, groots van start te laten gaan, moest er een cover gemaakt worden

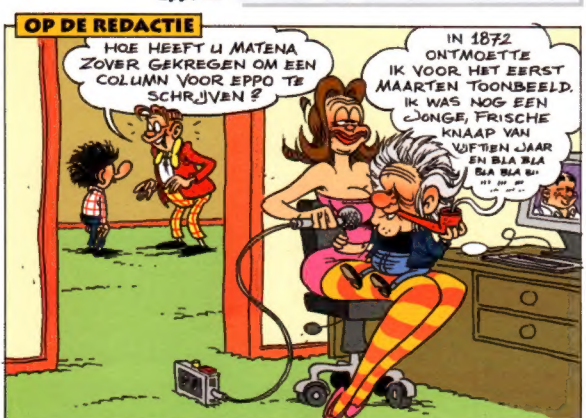
met daarop de twee hoofdrolspelers, Roodhaar en Kiley. Ik ging voor een plaat waarop zowel Roodhaar als Kiley een uitgebalanceerde plek hebben. Roodhaar staat op de voorgrond en dat geeft aan dat het verhaal om haar draait met Kiley als een soort 'beschermer' achter haar, maar niet te ver weggeduwd. Het oogt bijna als een team. Daarbij moest Roodhaar een andere uitstraling krijgen dan ze nu in de *Storm* verhalen heeft. Een ietwat jongere onervaren versie met veel spunk. Volgens mij is dat wel gelukt."

DE BOEKENKAST VAN...

Gerrit de Jager (1954) is bekend van *De familie Doorzon*, de baanbrekende strip die hij 30 jaar lang heeft gemaakt. Daarnaast kende hij ook

succes met *Roel en zijn beestenboel*, *Liefde en Geluk* en *Sneek*, om maar enkele van zijn series te noemen. John Doorzon tekent hij nog steeds, als cartoon voor het Algemeen Dagblad. En dagelijks levert De Jager twee cartoons voor de nieuwssite Nu.nl. Daarnaast heeft zijn strip *Zusje*, die hij baseert op zijn eigen gezinsleven, een vaste plek in het weekblad Margriet. Gerrit is een gedreven stripmaker en lezer en Robin Schouten neemt een kijkje in zijn boekenkast.

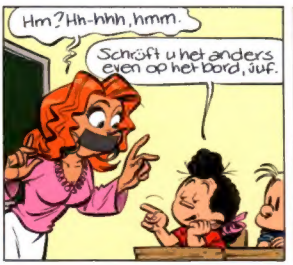
OP DE REDACTIE



Mars Gremmen

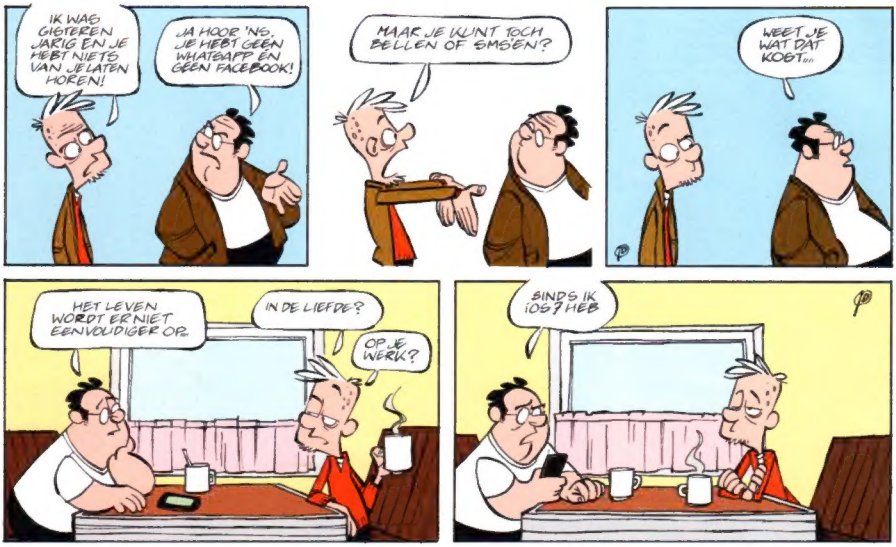
Elsje

TEKST ERIC HERCULES TEKENINGEN GERBEN VALKEMA
KLEUR PETER ZWAMA



Eugene

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
JAN DIRK BARREVELD



EPPO

GEMIST?

ALLE EPPO'S VANAF NUMMER 1 VAN 2009 ZIJN NOG NA TE BESTELLEN

HEB JE EEN NUMMER GEMIST, OF WIL JE DE HELE JAARGANG NABESTELLEN? GA DAN NAAR ONZE SHOP EN MAAK JE VERZAMELING COMPLEET!

BESTEL SNEL VIA
WWW.EPPO.NU

INTERNATIONAAL TEAM MAAKT ROODHAAR

Het was vooral een kwestie van tijd dat Roodhaar haar eigen serie zou krijgen. Vanaf dit nummer van Eppo is die nieuwe serie een feit. Achter de schermen is ruim anderhalf jaar aan deze spannende spin-off gewerkt en kwam er een internationaal team tot stand dat met *Roodhaar* stripgeschiedenis gaat schrijven. De makers brengen ons terug naar de Diepe Wereld, lang voordat Storms spaceshuttle crashte op de drooggevallen oceaanbodem. Daar volgen we Roodhaar vanaf haar prille jeugd terwijl ze opgroeit bij een trots en strijdlustig volk, de Krills. Maar Roodhaar is niet de enige bekende die we daar aantreffen, want ze wordt bijgestaan door Kiley, de ruige vrijheidsstrijder waar we in het eerste album van Storm kennis mee hebben gemaakt.

© Foto: Alan Weiss

De serie *Roodhaar* wordt geschreven door Roy Thomas (1940), de beroemde Amerikaanse scenarist van o.a. de strips van *Conan*, *Red Sonja* en *Star Wars*. Daarnaast schreef hij belangrijke afleveringen van *The X-Men* en *The Avengers* en bedacht hij vele nieuwe helden en bijfiguren, waaronder Ultron, de grote schurk uit de volgende Avengersfilm. Na een illustere carrière bij Marvel en DC, trok hij zich terug op zijn boerderij in South-Carolina, waar hij het blad Alter Ego redigeert, het meest gerenommeerde tijdschrift over de geschiedenis van de Amerikaanse superheldenstrip.

© Foto: Arjan Broekhorst

Voor Romano Molenaar (1971) is Roodhaar natuurlijk geen onbekende, want hij tekent haar al jaren voor de reguliere *Storm* reeks. Gefascineerd als hij is door stoere stripheldinnen greep hij dit nieuwe project dan ook met beide handen aan toen hij werd gevraagd voor de spin-off. Even leek het er op dat we zijn talent aan Amerikaanse superheldenuitgevers zouden kwijtraken maar na ruim een jaar voor ze te hebben gewerkt, wil Romano zich toeleggen op de Europese avonturenstrip, waar de reeksen *Roodhaar* en *Storm* deel van uit maken. En dat juichen wij bij Eppo van harte toe.

De serie *Roodhaar* gaat een eigen look & feel krijgen, afwijkend van de hoofdreeks *Storm*. Hiervoor zorgen Julien Hugonnard-Bert en Vittorio Leonardo, respectievelijk een Fransman en een (Belgische) Italiaan. Julien is een van Romano's vaste inkers van zijn Amerikaanse comics en staat bekend als *The French Inker*. Vittorio heeft al vele tientallen jaren zijn eigen inkleurstudio en werkt voor alle grote Europese uitgevers. Begin jaren tachtig begon hij op initiatief van Martin Lodewijk voor Eppo te kleuren. Vanaf de herlancering is Vittorio weer van de partij. Voor Eppo kleurt hij o.a. de reeksen *Franka*, *De Partners* en *Hads* in en vorig jaar assisteerde hij ons met het op kleur brengen van de digitale bestanden van *Storm - De roce van Opaal*.

Dit internationale gezelschap is verantwoordelijk voor de stripsensatie van 2014, die op de volgende pagina's van start gaat.

ALS EEN BLIKSEM DOORBREKEN RUITER EN PAARD DE NACHTELIJKE STILTE VAN HET DICHTBEGROEIDE WOUD.

HIIIEEERG

HET DIER IS ÉÉN MET ZIJN BERIJDER, ALSOF HET BESEFT DAT ELKE SECONDE TELT EN EEN SNELLE VLUCHT DE ENIGE UITWEG IS.

MAAR DE PIJLEN ZIJN SNELLER DAN HET TWEETAL...

ZELFS TIJDENS ZIJN VAL WEET DE RUITER DE BUNDEL DIE HIJ STEVIG TEGEN ZIJN LICHAAM HOUDT TE BESCHERMEN...

...OM DEZE DAARNA ZACHTJES OP DE GROND TE LEGGEN.

JE TEDERHEID IS ONGEKEND, GRONAM.

AAN JOU HEEFT HIJ GEEN BOODSCHAP, VLODA. JE BENT GEWOON EEN VAN ZIJN HUURLINGEN. STIJG AF EN GA MET MIJ HET GEVECHT AAN. MAN TEGEN MAN!

IK ZAL BRISK VERTELLEN DAT JE ALS EEN HELD BENT GESTORVEN.

WAARVOOR ZOU IK DIE MOEITE DOEN?

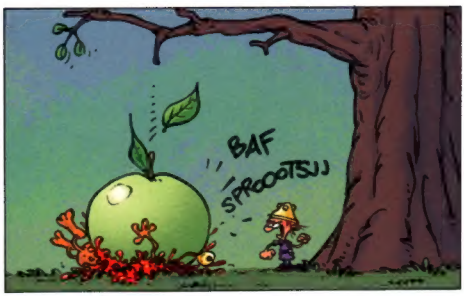
DOOD HEM!

TEKST ROY THOMAS TEKENWERK ROMANO MOLENAAR
KLEUR VITTORIO LEONARDO

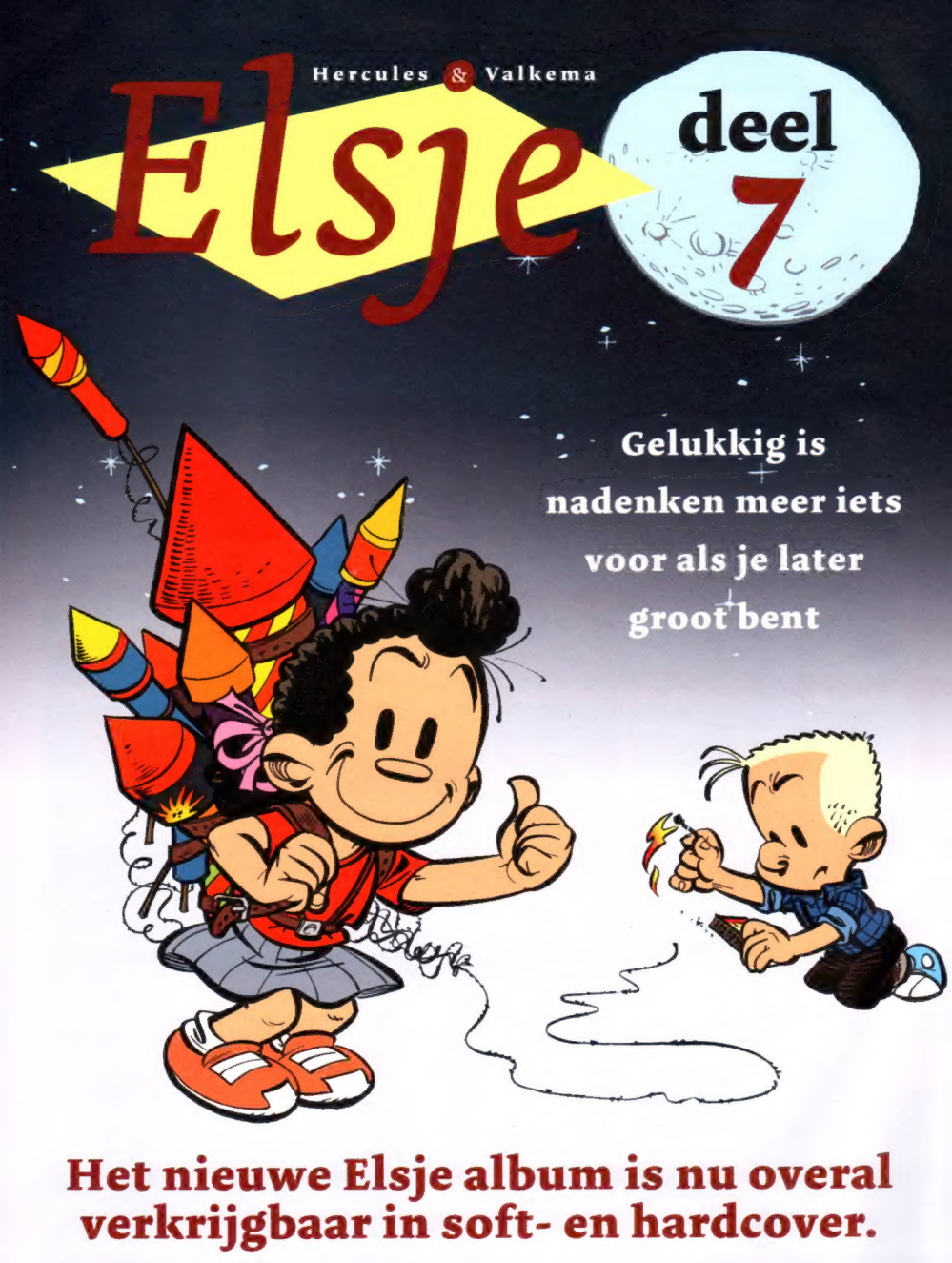
wordt vervolgd

GAME OVER

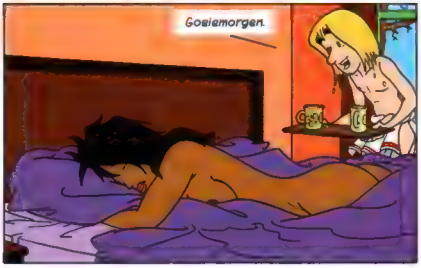
TEKST **MIDAM** TEKENINGEN **MIDAM EN ADAM**
KLEUR **ANGÈLE**

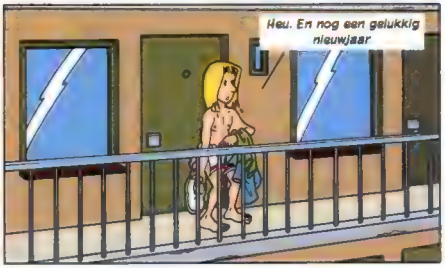


© 2017 Kuifje Media


Hercules & Valkema
Elsje
deel 7
Gelukkig is nadenken meer iets voor als je later groot bent
Het nieuwe Elsje album is nu overal verkrijgbaar in soft- en hardcover.

ERIC HERCULES
DICK HEINS
STUDIO DICK HEINS





LINKSDRAAIEND ELIXER

HEB JIJ NOG WAT TE ZEGGEN, RAOUL ?
HET RUIKT HIER NAAR MISLUKKING!

HOE DAN OOK, IK ZAL U MET MIJN UITVINDING VERSTELD DOEN STAAN.

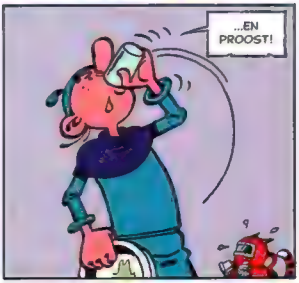
IK KAN NIET WACHTEN, LEERLING!

EVEN LATER
EEN LITER WATER, EEN BEETJE BESSENSAP VOOR DE SMAAK* EEN BEETJE DURF, CREATIVITEIT, WAT UIT HET PAKJE DAT ACHTER IN HET GOOTSTEENKASTJE STOND... EN DAN VOEG IK ER NOG EEN VAN MIJN DRIE HAREN, AUW, BIJ...
PRUTS MAAR LEKKER VERDER...
* BIJ VOORKEUR VAN BLAUWE BESSEN

RUSTIG AAN DE KOOK BRENGEN... NU GOED DOORROEREN ZODAT HET MENGSEL NIET GAAT KLONTEREN...

TIEN MINUTEN WACHTEN TOTDAT HET IS AFGEKOELD...

DAN SCHENK IK MEZELF EEN GROOT GLAS IN...


...EN PROOST!

EN NU? ER IS NIETS GEBEURD...
NOG EVEN GEDULD!

ROME IS OOK NIET IN ÉÉN DAG GEBOUWD!

BLITZ

NEE MAAR! HET IS HEM GELUKT...
?
?
?

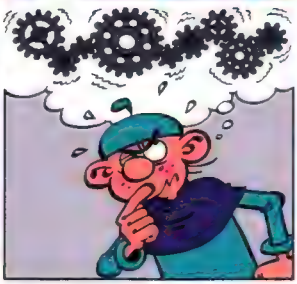
HIJ HEEFT DE ALOMTEGENWOORDIGHEID UITGEVONDEN !

HET WAT?
NIET HET... DE ALOMTEGENWOORDIGHEID!
STUPIDO IN KWADRAAT!

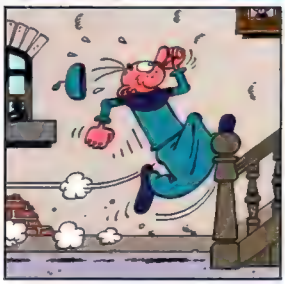
IN HET LATIJNS UBIQUITUS: DE EIGENSCHAP OM OVERAL TEGELIJKERTIJD AANWEZIG TE ZIJN.

REALISEER JIJ JE WEL WELKE MOGELIJKHEDEN DIT VOOR DE WETENSCHAP BIEDT?
EH! NEE!

VRESELIJK! ÉÉN BLUNDERENDE LEERLING IS AL EEN RAMP, MAAR TWEE!
...



MAAR NATUURLIJK!



VOOR DE WETENSCHAP HAD HET EEN GROTE STAP VOORWAARTS KUNNEN ZIJN GEWEEST. MAAR DIE IS HELAAS NIET AAN JOU BESTEED! EN ALS JE ME NU ZOU WILLEN VOLGEN, IK HEB NOG EEN UITVINDING OM TE TESTEN!
Z
EINDE

DE BOEKENKAST VAN... GERRIT DE JAGER

Gerrit de Jager heeft in de ruim 35 jaar dat hij professioneel striptekenaar is een enorm oeuvre opgebouwd. Eind vorig jaar verscheen zijn beeldroman *Door zonder familie*, waarin Gerrit de Jager openhartig verslag doet van zijn vriendschap met collega Wim Stevenhagen en de Prutswerk jaren. "Ik las thuis Pep. Dat stripblad is mijn hele voedingsbodem geweest. Vooral *Asterix* en *De Generaal* maakten grote indruk op me. Jan van Haasteren heeft me sterk beïnvloed met *Baron van Tast*. Een strip waar ik later een grote fan van was, is *Casper en Hobbes*. Van de laatste jaren vind ik Maaike Hartjes heel goed omdat ze ook veel kan uitdrukken in een simpele stijl. En de eerste *Fokke en Sukke* albums vind ik ongelofelijk grappig. Ik heb tekenaars gekozen waardoor ik zelf ben gaan striptekenen. Met Hergé en Franquin heb ik The Beatles en The Rolling Stones van de strip bij elkaar. Ze hebben me allebei enorm beïnvloed. Evenals Robert Crumb, vanwege zijn losheid en durf."

KUIFJE IN TIBET

"Ik kreeg dit boek cadeau toen ik zes jaar was, het was de eerste *Kuifje* die ik las. Ik werd meteen gegrepen door het avontuur en vooral de enorme humor die er in zit. De yeti vond ik als kind al heel slecht getekend, hij lijkt veel op King Kong. Hergé was toen hij dit verhaal maakte zwaar depressief. *Kuifje in Tibet* is een zoektocht naar zijn depressie én zijn goede vriend Tchang die echt heeft bestaan. Hij hield meer van Tchang dan van zijn eerste vrouw, denk ik. Zij was meer een moeder voor hem. Hij worstelde ook met nare gebeurtenissen uit zijn jeugd. Al die dingen kwamen in 1960 bij elkaar en dit *Kuifje* album is het resultaat. Bij toeval ben ik op de plek geweest waar op pagina 28 van het verhaal het vliegtuigwrak is getekend. Hergé heeft een tijdje in Zwitserland gewoond. Toen ik tien jaar geleden in Chamonix was en door het grote dal skiede, herkende ik het meteen uit *Kuifje in Tibet*. Daar heeft Hergé zitten tekenen."

BRAVO BROTHERS

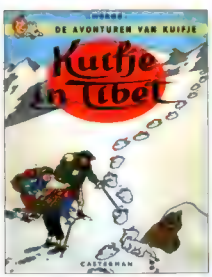
"Dit *Robbedoes* verhaal is met zò veel liefde getekend. Het was Franquins absolute topstijl. De lol spat er vanaf. Dat zie je al op de eerste pagina met die Parijs-achtige sfeer. Kwabbernoot is een inzinking nabij en vindt op de Robbedoes redactie de pilletjes van Franquin. Dat is autobiografisch, want hij gebruikte die echt vanwege zijn depressies. Ik weet dat Franquin dit zelf zijn leukste verhaal vond, maar die rotapen vind ik juist helemaal niet leuk. Totaal niet! De scènes met Demesmaeker en die apen zouden gewerkt hebben als grap in *Guust Flater* maar niet in Robbedoes. Maar het is fantastisch getekend. Op pagina 22 van deze heruitgave staat een plaatje met een caravan waarmee Franquin laat zien dat hij *soul* heeft. Heel verbluffend. Ik heb Franquin een aantal keren ontmoet bij feestjes van Dupuis toen ik werkte voor Spirou. En Uderzo heb ik op de Buchmesse, dankzij Franquin, een hand gegeven. Het is heel gek, om je helden te ontmoeten."

R. CRUMB SKETCHBOOK APRIL 1991 TO SEPTEMBER 1996

"In dit boek zijn schetsen van Robert Crumb verzameld die heel spontaan en superrauw zijn. Dezelfde werkwijze heb ik ook gebruikt voor mijn beeldroman. Crumb heb ik ontdekt door zijn platenhoes voor *Cheap thrills* van Janis Joplin. Daarna kocht ik zijn Zap Comix en *Fritz the Cat*. Begin jaren zeventig was er op de VPRO televisie een documentaire over Robert Crumb. Wim Stevenhagen en ik zaten helemaal tegen het beeldscherm aan en zeiden: Waar tekent hij mee? Met Rotring! De eerste vier *Doorzon* albums hebben we ook helemaal met Rotring getekend. Onze eerste gepubliceerde strip *Pruts Pruts* is totaal door Crumb beïnvloed. Omdat wij er persoonlijke dingen in stopten en de actualiteit erbij betrokken. Dat deed Crumb ook met het stadsleven uit New York en dergelijke. Zo werd striptekenen een beetje *rock and roll*."

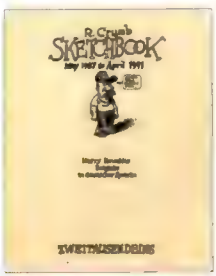
WAT JE OOK DOET, CHARLIE BROWN

"*Peanuts* las ik voor het eerst in Het Parool als *Klein grut*. Tegelijkertijd waren er eind jaren zestig Charlie Brown tekenfilms op televisie, met hele coole jazzmuziek. De stemmen van de kinderen, de titels en letters waren zò goed gedaan. Wim en ik vonden dat geweldig, omdat het er zo simpel uitzag. En daardoor zijn we zelf ook tekenfilms voor de televisie gaan maken. Gaandeweg ontdekte ik dat ik niet voor virtuoos wilde gaan. Ik zocht een simpele stijl waardoor ik de grap zo snel mogelijk kon vertellen. Charles Schultz heeft er voor gezorgd dat ik voor de korte baan ging, de gagstrip. Zijn strips hebben me ook enorm beïnvloed bij de vormgeving van *Liefde en Geluk* en *Zusje*."

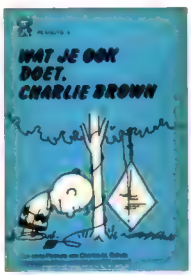


Kuifje in Tibet
Hergé
Casterman 1960

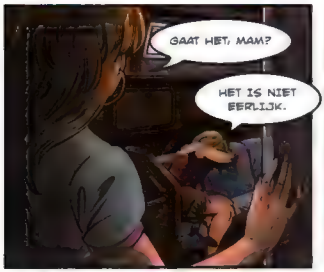
Robbedoes en Kwabbernoot - Bravo Brothers
André Franquin
Dupuis 2012 (heruitgave)



R. Crumb Sketchbook april 1991 to september 1996 • **Robert Crumb**
Zwetausendeins 1997



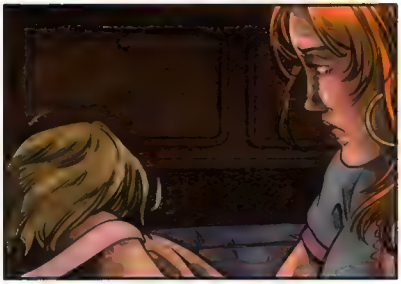
Peanuts - Wat je ook doet, Charlie Brown • **Charles Schultz**
A.W. Bruna en Zoon 1970

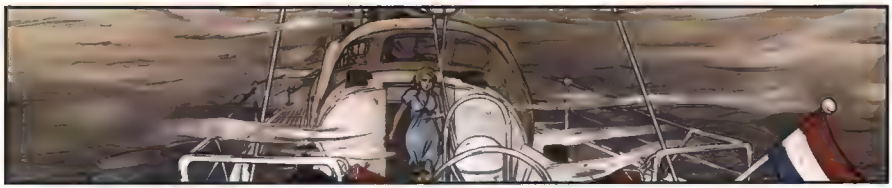

GAAT HET, MAM?
HET IS NIET EERLIJK.

WARD IS TE VERTROUWEN.
IK WEET HET.

SORRY.

LAAT ME MAAR EVEN, SCHAT.



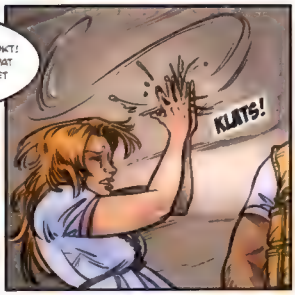


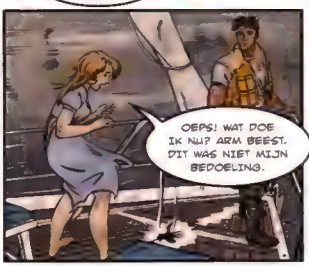
HET GAAT NIET GOED MET MAM, TOM.

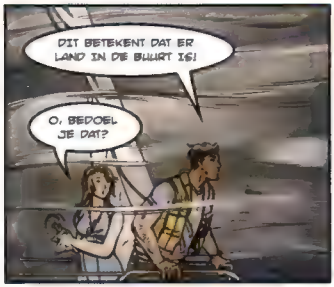
TOM?

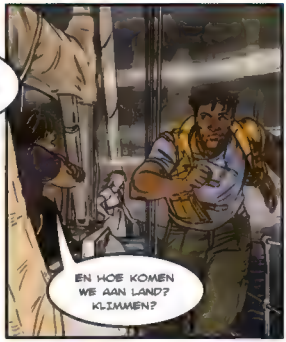
Isa, Lonneke, Tom en Ward zijn aan boord van de 4-ever. Ze moesten Frank op het eiland achterlaten nadat hij was neergeschoten. Ward beloofd Isa en de kinderen dat ze met versterking terug gaan voor Frank.

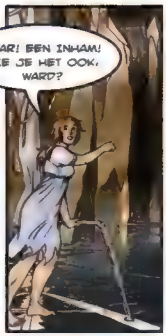
TEKST WILLEM RITSTIER TEKENWERK MARISSA DELBRESSINE KLEUR SHANNA PAULISSEN







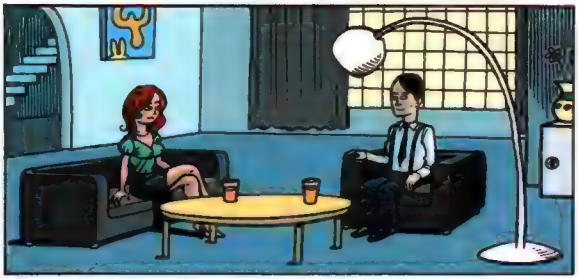




wordt vervolgd

ESTHER

KIM DUCHATEAU



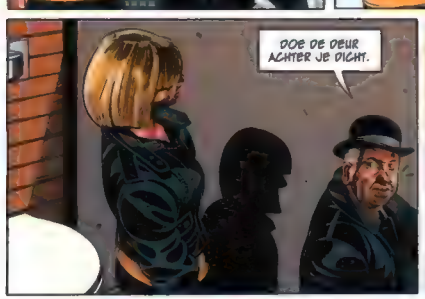
DE PUSSY PAL CLUB, HET HOOFDKWARTIER VAN DE COÖPERATIE? HET MOET NIET NOG BEKER WORDEN.
HET GEBOUW STOND TE KOOP NA DE DOOD VAN DE BEFFNERS...
CO-OP
CO-OP
CO-OP

...WE WILDEN CENTRALISEREN EN DEZE TENT LEEK GEKNIPT.
STAFF ONLY
MET DE WC'S EN DE KELDERRUIMTES NATUURLIJK!

PRECIES, ALLEEN ZIJN DIE TOILETTEN NU UITSLUITEND BESTEMD VOOR HET PERSONEEL.
VAN DE WINKEL?

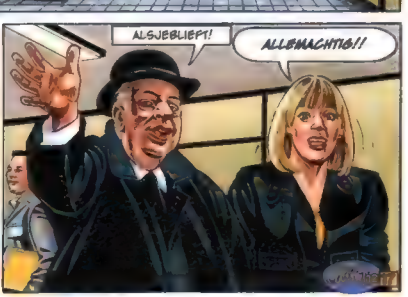
NATUURLIJK. HET PERSONEEL EN ALLES WAT HIERACHTER ZIT HOORT ALLEMAAL BIJ DE COÖPERATIE.

NIETS IS VERANDERD, ZOALS JE ZIET...
IK ZIE HET.


DOE DE DEUR ACHTER JE DICHT.

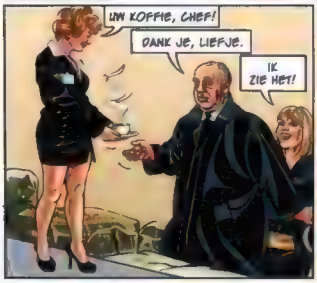
DE VOORMALIGE RENDEZ-VOUS KAMERS ZIJN NU KANTOREN.
MORGEN, CHEF.
Section S

CHEF, WILT U...
STRAKS.


ALSJEBLIEFT!
ALLEMACHTIG!!

Twintig jaar geleden nam de jonge Danny MacDonald het op voor een medegevangene die albino werd genoemd. Nu wordt hij door diezelfde albino gegijzeld en is hij op weg naar Afrika. De Chef neemt de Gravin mee naar zijn nieuwe hoofdkwartier

TEKST [illegible] TEKENINGEN [illegible] KLEUR [illegible]



wordt vervolgd

ALLE EPPO'S VERZAMELEN

BERG JE EPPO'S VEILIG OP IN DE EPPO BOX!

EEN LUXE CASSETTE MET HOUDER

IN ÉÉN EPPO BOX PASSEN 13 EPPO'S

BESTEL SNEL VIA WWW.EPPO.NU

NÚ VOOR MAAR 14,95

RENÉ LEISINK

Noteneters leven veel langer dan gemiddeld

China plaatst fotokarretje op de maan

TU Delft ontwikkelt revolutionaire robotlibelle

Eerste Kamer stemt over transgender-wet

Kerstmis bij de NSA

Alcoholverbod voor jongeren na middernacht

MALTAITE SLAAT ZIJN SLAG

Baard en Kale was jaren lang een van de populairste series in het striplblad Robbedoes. Nederlandse lezers kennen de strip waarschijnlijk van de herpublicatie in Sjors. Met

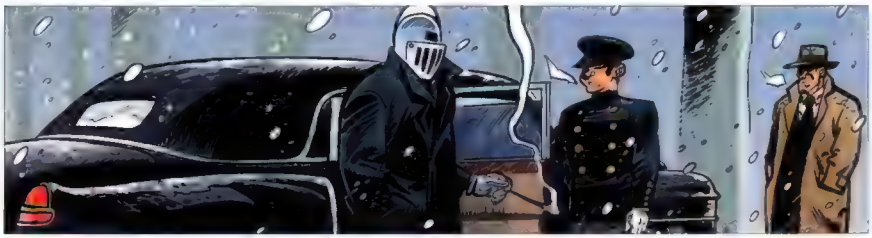
name de bijna veertig albums die tekenaar Will produceerde op scenario's van Rosi, François Tillieux en Stephen Desberg maakten indruk. De doorstart van Denis Lapière en Alain Sikorski in de jaren negentig had minder succes. Daarna verdwenen de twee sympatieke helden van het toneel, maar dit jaar komen Eric Maltaite, de zoon van Will, en Stéphane Colman bekend van *Billy the Cat*, *O'Boys*, en *Marsupilami*, met een 86 pagina's tellende spin-off waarin de ontstaansgeschiedenis wordt verteld van de meest 'geliefde' schurk uit de reeks, de Stomp. Maltaite speelde al langer met het idee, maar had moeite om in de voetsporen van zijn vader te treden. Pas toen hij, via een strip over kampeerders in de succesvolle reeks *Humor*, in beroepen zijn eigen stijl had ontwikkeld, durfde hij het project aan. Nostalgie met een twist.

SLAPSTICK EN FILOSOFIE

Na het succes van de documentaire *Dear Mr. Watterson* over de krantenstrip *Calvin & Hobbes*, in Neder and verschenen als *Casper & Hobbes*, werd eind vorig jaar bekend dat niemand minder dan Leonardo DiCaprio zijn naam heeft verbonden aan een biografische film over het leven van striptekenaar Bill Watterson, zijn worstelingen met het syndicaat en zijn uiteindelijke beslissing om met de strip stoppen. 'A Boy and His Tiger' wordt geproduceerd door Warner Brothers naar een script van een bekende stripjournalist. Of er ook een pratende tiger in voor komt, is nog niet bekend. Ondertussen is de documentaire over *Calvin & Hobbes* beschikbaar in de Apple Store en op dvd met maar liefst 104 minuten bonusmateriaal. In de documentaire zijn vooral bekende en minder bekende Amerikanen, waaronder veel striptekenaars, aan het woord om te vertellen waarom *Calvin & Hobbes* zo goed is.

BOTERBOL

Thom Roep bracht ons op de hoogte van een interessant gerucht. Er zou ergens in Drenthe een huisje zijn, waarvan gezegd wordt dat daar de *Douwe Dabbert* film is opgenomen. Het enige probleem is dat Thom Roep de schrijver van *Douwe Dabbert*, niet eens wist dat er een film is opgenomen van zijn kleine maar dappere held. Enig gespeur op het internet bracht ons bij een website van het vakantiehuis De Wielewaal in de gemeente Diever in Drenthe. Daar staat inderdaad vermeld dat een van de bezienswaardigheden in de buurt het zogenaamde Douwe Dabbert huisje is, waarin de jaren tachtig de opnamen zouden zijn gemaakt van *De poort naar oost*. Is er iemand uit Drenthe en omgeving die voor ons een mooie foto kan regeren van die locatie, of beter nog, zijn er lezers die deze film kennen of eraan meegewerkt hebben? In beide gevallen ligt hier een gratis exemplaar klaar van het eerste deel van de complete heruitgave.



NEDERLANDSE ASTERIX

Tijdens de research voor het binnenkort te verschijnen boek over Pep, stuitten wij in het archief van oud-redacteur Frits van der Heide op een mapje met de titel: *Asterix van Daan Jippes*. Daarin zat niet alleen de synopsis voor een dertig pagina verhaal van *Asterix* geschreven door Lo Hartog van Banda, maar ook vier uitgewerkte pagina's dialoog en vijf grappen van één pagina. Hartog van Banda schreef deze scripts in het begin van de jaren tachtig, in de hoop daarmee de plaats in te kunnen nemen van de overleden René Goscinny. Via Van der Heide werd Daan Jippes benaderd om twee van die pagina's uit te werken. De originele manuscripten en de pagina's van Jippes kregen deze maand een eigen vitrine in de tentoonstelling *Strips!* van Museum Meermanno in Den Haag. Toch wel jammer dat we de scenario's niet alsnog kunnen laten tekenen

UP, UP AND AWAY

DC Comics heeft aangekondigd zijn kantoor in New York te verhuizen naar Burbank, California. De samenvoeging van de comic uitgeverij met het moederbedrijf Time Warner zat al in de pen vanaf het moment dat de digitale afdeling van de 70 jaar oude uitgever van *Superman* en *Batman* in 2010 werd verplaatst naar de westkust. De verwachte voordelen zijn een betere samenwerking met de digitale tak en de filmafdeling. Als nadeel dreigt het mogelijke verlies van een eigen identiteit en het feit dat de stripafdeling steeds meer een researchtak van de onderdelen die wel geld verdienen is geworden Aangezien DC de laatste jaren steeds meer met tekenaars van over de hele wereld werkt, zoals onze eigen Romano Molenaar, hoeft de uitgeverij niet meer in New York te blijven. Alleen het noodlijdende Mad werkt nog met veel New Yorks talent. Na het horen van dit nieuws zal de redactie vast niet meer zo vrolijk zijn als Sergio Aragonès hen onlangs tekende voor het achter-de-schermenboek *Inside Mad*

WINNAAR

Deze week maakt Het Stripschap bekend dat Rob van Bavel tijdens De Stripdagen in Gorinchem op 8 maart de P. Hans Frankfurtherprijs zal mogen ontvangen. Deze prijs voor bijzondere verdiensten in de stripwereld wordt ieder jaar uitgereikt door de kinderen van P. Hans Frankfurther, oprichter van Het Stripschap en iemand die zich altijd zeer heeft ingezet voor de Nederlandse strip. Rob van Bavel krijgt deze prijs voor het heruitgeven van het stripblad Eppo, waarmee hij een blijvend platform heeft opgericht voor bekende strips als *Franka*, *Storm* en *January Jones*, maar ook ruimte heeft geboden aan nieuwe hitseries als *Guardian*, *Ward*, *Help Me*, *Rhonda*, *De Ruyter* en het door Van Bavel zelf geschreven *Haas*. Het toekennen van deze prestigieuze prijs valt niet geheel ontoevallig samen met het vijfjarig bestaan van de nieuwe Eppo. In een tijd dat veel tijdschriften het moeilijk hebben, is het goed om te weten dat een uitgeverij stug doorgaat met een mooi stripblad maken

STRIPSKIPPERS

Op 23 januari organiseert Museum Meermanno in Den Haag waar momenteel de expositie *Strips! 200 jaar Nederlandse strip* is te zien, voor het eerst het Gala van het Stripboek, vergelijkbaar met het Boekenbal aan de voorzavond van de Boekenweek. Striphmaker Dick Matena, Marissa Delbressine en stripkenner Rob van Eijck worden die avond in het zonnetje gezet en er is een bal met veel muziek.

Tijdens Stripgids Festival Turnhout vorig jaar december presenteerde stripkenner Ronald Grossey zijn biografie over de rechterhand van Hergé, Bob De Moor. Ronald schreef eerder de zeer uitgebreide waanzinnig goed gedocumenteerde pageturner over Studio Vandersteen. Zijn nieuwe boek telt vierhonderd pagina's en bevat ook illustraties en foto's. Het kost 29,90 euro.

De Nederlandse striptekenaar Typex heeft tijdens Stripgids Festival Turnhout de tweejaarlijkse Willy Vandersteenprijs ontvangen uit handen van Helena Vandersteen, de oudste dochter van de beroemde stripmaker. Hij krijgt de prijs voor zijn biografie van de schilder Rembrandt.

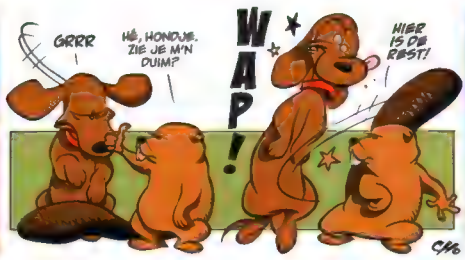
Wat is Facebook toch een geweldig medium voor stripmakers en stripkijkers. Stripmakers kunnen er naar hartenlust hun strips promoten en stripkijkers zien de nieuwste pagina's van hun favoriete strips vaak het eerst op Facebook, bijvoorbeeld *Roodhoed* van Romano Molenaar.

De drie seizoenen van de cultveiseerie *Stripje*, geschreven door Ger Apeldoorn en Wim Bax en gebaseerd op de gelijknamige strip van Peter de Wit en Hanco Kolk, worden momenteel herhaald op Net 5.

Voor de eerste keer organiseert stripmaker Edith Kuyvenhoven een striptekenwedstrijd voor middelbare scholieren in Amsterdam Noord. De tekeningen moeten eind februari worden ingeleverd en half maart is de prijsuitreiking. Meer info op stripsnoord.wordpress.com

Naast de reguliere serie van Buck Danny verschijnt binnenkort het eerste deel van *Buck Danny Classic*, waarin we Buck Danny en zijn vrienden Sonny Tucker en Jerry Tumbler terugzien tijdens de Koreaanse oorlog.

IK GA HET SPOOR VAN DE BEVER VOLGEN. JIJ BLIJFT HIER VOOR HET GEVAL DAT HIJ TERUGKOMT.
WAF

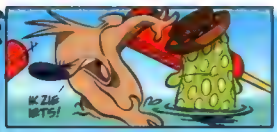

GRRR
HÉ, HONDJE. ZIE JE M'N DUIM?
WAP!
HIER IS DE REST!

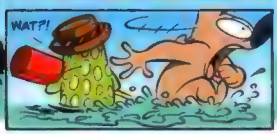
OSCAR, LUILAK! IK VRAAG JE EEN DING! EN DAN GA JE SLAPEN!

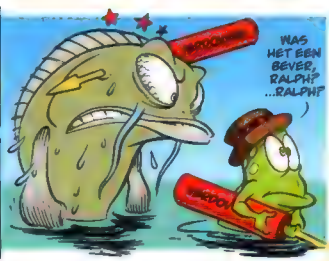
IK HEB JE, BEVER! JE HEBT JE LAATSTE BOOMSTAM DOORGEKNAAGD!!
DRAAI DRAAI DRAAI

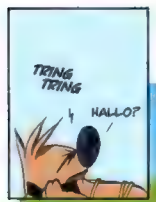
IEKE IEKE IEKE
TIK TIK TIK TIK TIK

BEVERJACHT: DAG 8
LET OP. HET WATER IS HUN THUIS.
VERDOVING


IK ZIE IETS!


WAT?!

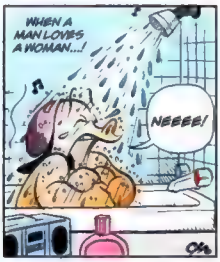

VERDOVING
WAS HET EEN BEVER, RALPH? ...RALPH?
VERDOVING


TRING TRING
HALLO?

HOI, RALPH. MET JULIUS. HOE GAAT HET MET DE BEVERJACHT?

IK BEN BEZIG. KAN IK ZO TERUG-BELLEN?
BEVER PROBLE-MEN?

NATUURLIJK NIET!
IK HEB NOG NOOIT EEN BEVER ONTMOET DIE IK NIET AANKON!
MAAR MEERVALLEN DAAREN-TEGEN ...



wordt vervolgd

MIJNHEER PASTOOR, GAAT U NU NOG WEG?
DAAR KOMT MIJNHEER VANDERVELDEN ME VOOR OPHALEN.

HET ZAL WEL LAAT WORDEN, MEVROUW BROUWERS. IK ZAL PROBEREN ZO STIL MOGELIJK TE ZIJN ALS IK WEER TERUGKOM.

EN U DENKT NOG STEEDS DAT UW HUISHOUDSTER NIETS IN DE GATEN HEEFT VAN UW ACTIVITEITEN VOOR HET VERZET?

MEVROUW BROUWERS IS IEMAND MET EEN ROTSVAST VERTROUWEN IN DE GEESTELIJKHEID. ALS IK HAAR VERTEL DAT DE GOEDE HEER ZICH OP EEN NACHT AAN MIJ HEEFT GEOPENBAARD, DAN ZAL ZE DAAR GEEN MOMENT AAN TWIJFELEN.

DAT IS EEN MOOIE EIGENSCHAP. IK WOU DAT IK OOK EEN VROUW TROF MET ZULKE BIJZONDERE KWALITEITEN.

ALS IK DE RODDELS IN DRUMMELBERGEN MOCHT GELOVEN HEB JE NET ZO IEMAND GEVONDEN. OPNIEUW BLIJKT DAT CIRCUIT DUS NIET ERG BETROUWBAAR TE ZIJN. RIJD TROUWENS EERST LANGS DE WEDUWE LANGENDIJK. ZIJ HEEFT MEDICIJNEN NODIG VOOR DE ONDERDUIKERS DIE BIJ HAAR VERBLIJVEN, MAAR ZE DURFT HET NIET AAN DE DORPSARTS TE VRAGEN.

MAAR WEL AAN DE LEIDER VAN HET LOKALE VERZET. IK ZAL DE WEDUWE EENS GOED BEKIJKEN, WANT IK BEN NOG STEEDS OP ZOEK NAAR DE WARE LIEFDE. EEN LANGE AFSTANDSRELATIE BLEEK NAMELIJK NIET VOOR MIJ TE WERKEN.

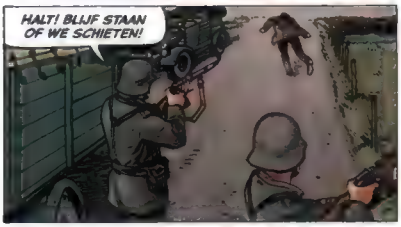
IK VREES DAT DEZE MEVROUW NOG HEEL LANG WEDUWE LANGENDIJK ZAL BLIJVEN.

JE BENT ONVERBETERLIJK, VANDERVELDEN. ZIJN WE AL BIJ DE BOERDERIJ VAN GEERTS?

DAAR IS DE BOERDERIJ. MAAR DAT ZIET ER NIET GOED UIT!

Een Spitfire stort neer in de Biesbosch. De piloot wordt gered door de groep Haas en duikt onder bij boer Geerts. Hij krijgt valse papieren om via Vlaanderen naar Engeland terug te gaan. Vandervelden en Pastoor Doornbos regelen het vervoer

ROB VAN BAVEL
FRED DE HEU
STUDIO LEONARDO



wordt vervolgd

De Ruyter

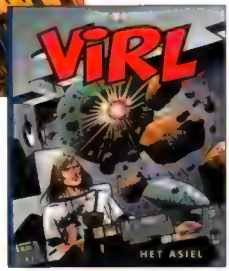
TEKST: HERMAN ROOZEN
TEKENWERK EN KLEUR: PIETER HOGENBIRK

EXCLUSIEVE KORTE VERHALEN VAN STORM, FRANKA, DE PARTNERS EN AGENT 327.

WORD NU ABONNEE EN KIES JE EIGEN WELKOMSTCADEAU!

◄ Het nieuwe avontuur van Storm.

▼ Het nieuwe deel uit de January Jones reeks.



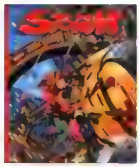
► Het laatste deel uit de Virl cyclus.

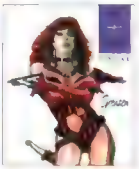
GA NAAR EPPOSTRIPBLAD.NL

LET OP! MAXI MAAL €1,95

VERZEND KOSTEN PER PAKKET BINNEN NEDERLAND

IN DE EPPO SHOP VIND JE NIET ALLEEN ALLE EERDER VERSCHENEN NUMMERS VAN EPPO, MAAR OOK ALLE ALBUMS VAN DE EPPO AUTEURS. KIJK SNEL OP WWW.EPPO.NU





DE TERUGKEER VAN EEN KLASSIEKER

DE REEKS ROODBAARD WORDT OPNIEUW UITGEGEVEN IN PRACHTIGE VERZAMELBANDEN. DEEL 1 EN 2 ZIJN INMIDDELS VERSCHENEN EN NU TE KOOP IN DE EPPO SHOP.

PER DEEL € 24,95

Wout Jut • Jos van Waterschoot

BEHOORLIJKE BINDERS

Saria deel 2 - De Engelenpoort • Riccardo Federici (tekst) en Jean Dufaux (tekeningen) • Waardering: ★★★★★

Weldoenster Saria wil haar dienaar Orlando bevrijden. Hij is gevangen genomen door het leger van de Doge. Via hem wil de Doge Saria in handen krijgen, want zij is in het bezit van de sleutels die toegang bieden tot de Hemel, de Hel en het Niets. Voordat je dit verhaal gaat lezen, is het raadzaam om het album eerst rustig door te bladeren, zodat je kunt genieten van het schitterende tekenwerk. Eenmaal lezend zul je merken dat het verhaal je meesleept in een demonische wereld waarin je liever niet wilt verblijven, maar toch smacht je naar meer. (WJ)

Medusa • 56 pagina's (hardcover) • € 7.95

AANVULLING

Kappie deel 138 - Kappie en de zeeheks • Eiso Toonder (tekst) en Piet Wijn (tekeningen) • Waardering: ★★★★

Kappie is voor de gemiddelde stripliefhebber geen onbekende. Deze tekststrip uit de Toonder Studios stond van 1945 tot en met 1972 in een groot aantal kranten.

De zeeheks werd gemaakt door Martens zoon Eiso Toonder en getekend door Piet Wijn. Omdat niet alle Kappie-verhalen in boekvorm zijn verschenen vult Uitgeverij Stripstift de bestaande reeks en aan. Het boekje ziet er prachtig uit. De zeeheks Ondini probeert Kappie voor haar duistere zaakjes te winnen, maar dan kent ze hem nog niet. Na veel hocus pocus en hachelijke situaties loopt het verhaal uiteindelijk goed af, zoals dat hoort. Mooi initiatief voor een fraaie reeks! (JvW) • **Stichting Uitgeverij Stripstift • 72 pag. (softcover) • € 9,95**

PARALELLADOX

Paradox deel 1 - De oneindige mens • Didier Convard (tekst) en Laurent Bidot (tekeningen) • Waardering: ★★★

Professor Edwel Conrad is suprafysicus. Hij bestudeert parallelle universums en de mogelijke uitwisselingen daartussen. Voor zijn ontdekkingen krijgt hij de Nobelprijs. Maar iemand met zo'n geweldige kennis heeft automatisch vijanden of mensen die zijn kennis voor zichzelf willen. Die vijanden trachten Edwel van uit de toekomst te bestrijden. Tegelijkertijd probeert hij zelf aan de dramatische gebeurtenissen uit het verleden te voorkomen. Hij moet daarbij de strijd aangaan met de timejumpers, een machtige organisatie die commando's door de tijd heen en weer stuurt met kwadaadopdrachten. Een spannende strip, ook vanwege de uitdaging om de makers op een fout te betrappen. (JvW) • **Glénat Benelux • 48 pag. (softcover) • € 7.50**

VROUW ACHTER HET STUUR

De autoreportages van Margot deel 4 - De coureur met de twee gezichten • Olivier Marin (tekst) en Callixte (tekeningen) • Waardering: ★★★

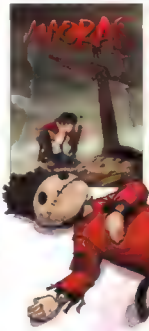
Via de sympathiek getekende autoavonturen van de mooie Margot belanden we dit keer in het Toscane van de jaren zestig. Tijdens haar huwelijksreis stuit Margot etteren een figuur op een deel van het autowrak van een Fiat 500. Ze kan het niet laten om op onderzoek uit te gaan. En jawel, het blijkt een gemeenzinnige zaak te zijn waarin autoraces, moord en maffia een rol spelen. Is de rival de autocoureur Vittorio Rossellini, wiedegene die hij beweert te zijn? En wat is zijn rol dan in dit verhaal? Misschien een beetje mager verhaal, maar uitermate leesbaar. (JvW)

Silvester • 48 pag. (hardcover) • € 16.95

DE LEGENDE GAAT VERDER

Amoras deel 2 - Jérusalem • Marc Legendre (tekst) en Charel Cambré (tekeningen) • Waardering: ★★★★

Suske en Jérusalem treuren bij het graf van Wiske als ze worden aangevallen door Krimsons mannen. Ze weten te ontsnappen en moeten Wiske achterlaten. Als Krimsons mannen Wiske willen ophalen, komen ze voor een grote verrassing te staan. Suske en Jérusalem hebben zich ondertussen in een verlaten woonwagenkamp verstopt maar ze worden ontdekt en verdwaald.



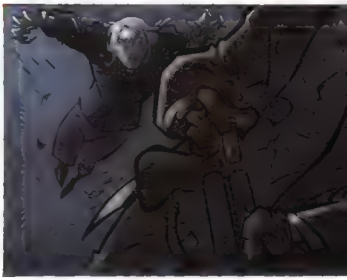
Ze moeten proberen in de gewone wereld dan bij een Jeromé erachter te komen waar Suske en Wiske zijn. De door Krimson ontvoerde Barabas helpt hen daar bij. Na een sensationeel begin heeft Amoras zich ontwikkeld tot een prachtige volwassen serie. (JvW)

Standaard Uitgeverij • 56 pag. (softcover) • € 6,95

TOCH NIET TANDELOOS

D deel 2 - Lady D'Angerès • Alain Ayroles (tekst) en Bruno Maïorana (tekeningen) • Waardering: ★★★★

Richard Drake zet de liefde van zijn leven weg voor jonkheer aan een mysterieuze zakenman. Maar zijn kleinzoon heeft hem een opdracht gegeven. De acht op Lord Faureston moet worden voortgezet. Waar het eerste deel verzandde in voorspelbaarheid en gesneden koek komt Ayroles nu met een spannend vampierverhaal. Hoeverbaar de bedoelingen van Drake ook zijn, bijkbaar heeft hij een bovennatuurlijk duister verleden dat opgemerkt wordt door Lady D'Angerès. Alleen wie is zij en wat zijn haar



plannen? Een verhaal in een uitgemoker genre als vampieren wordt pas interessant als het je verrast. Nu ben ik echt benieuwd naar het afsluitende deel. (JvW)

Silvester • 56 pag. (hardcover) • € 16.95

DAT ZOEKEN WE STRAKS WEL WEER UIT... EERST EVA...

ZE IS HIER IN ELK GEVAL GEWEEST. EN HEEFT ONTDEKT DAT PJOTR MET DE ORDE HEULT OF ZO. MAAR WAAR WAS ZE DAN IN ADUARD?

VOORUIT! OPSCHIETEN, JIJ!
STIK! DAT IS DIE VENT VAN VANNACHT!

WAT ZOEK JIJ EIGENLIJK BIJ DIE ORDE? JIJ BENT TOCH GEEN FAMILIE VAN DIE GASTEN?
HET HOE EN WAAROM, GAAT JOU NIETS AAN, MAAT ZORG JIJ NOU STRAKS MAAR DAT DIE RING ER NOG IS, ANDERS ZIET HET ER SLECHT UIT VOOR JE ZUSSIE!
EVA? DIE GASTEN HEBBEN EEF TE PAKKEN!

MAAR DAT ZAL NIET LANG DUREN. EEN ZO'N PATER KAN IK WEL AAN.

PRECIES WAT IK DACHT! ZE ZITTEN IN DE TOREN.

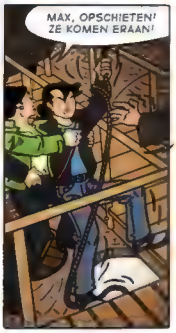
VAST ERGENS DAARBOVEN. MAAR WAAR PRECIES?

ALWEER IEMAND! ALS DAT DIE PATER MET EVA IS DAN
STAP STAP STAP

AFLEVERING 10 VAN 15

Terwijl Eva gevangen wordt gehouden en bedreigd door een monnik van de orde, gaan zowel Pjotr als Max in de Martinitoren op zoek naar de blauwe steen. Allebei om Eva te kunnen bevrijden, alleen weet Pjotr niet dat Max in de buurt is.

FRANK JONKER TEKENINGEN: USBRAND OOST KLEUR: JILDOU OOST



wordt vervolgd

DICK MATENA

HET GEHEUGEN VAN DE NEDERLANDSE STRIPWERELD

10 JAAR STRIPSCHAP

Het moet 1978 geweest zijn, want de gebeurtenis waarvan opa gaat vertellen, vond plaats tijdens het feest ter gelegenheid van het 10-jarig bestaan van Het Stripschap dat in 1967 werd opgericht, evenals Stripschrift, welke beide, toen, onverbrekelijk met elkaar verbonden feiten, gevierd werden, ergens in Amsterdam. Ik zeg expres 'ergens' aangezien de exacte locatie voor mij in nevelen gehuld is, want het was een wilde tijd. We waren jong, niet piep, maar nog jong genoeg om op gezette tijden onbelemmerd in te nemen.

Het feest moet ook ergens begonnen zijn, maar waar precies staat me ook niet helder meer bij. Dronkenschap gaat soms gepaard met golven van bewustzijn, dan weer met vlagen van totale geestelijke absentie. Wel weet ik dat ik op een gegeven moment, opkijkend van mijn neut, mezelf plotseling aantrof in een gezellige kleine kroeg, *De Pieper* genaamd, op de hoek van de Prinsen- en Leidsegracht.

SCHUIF MAAR AAN

Hoe ik daar kwam en waarom? God mocht het weten, maar toen ik mijn blik door de ruimte liet dwalen, langs de gasten, die links en rechts van me zeer geanimeerd converseerden, begon het me te dagen, want ik herkende enkele van de aanwezigen als gelieerd aan Het Stripschap of Stripschrift, met wie ik, eerder die middag, elders in de stad, al het glas geheven had. Martin Wassington bijvoorbeeld, de toenmalige voorzitter van genoemd Stripschap, in het dagelijks leven een potige gymnastiekleraar met een fraaigemaande leeuwenkop en genoeg Amsterdamse bluf voor vijf Stripschapvoorzitters. Pikant détail vond ik dat hij les gaf op een huishoudschool. Die bestonden toen nog een soort kook-naai-en-verstel opleiding voor meisjes die geen zin hadden verder te leren of dat eenvoudigweg niet konden en dus verondersteld werden uitsluitend te wachten op de ware Gerrit, die ze dan na school in een zelfgebreid bedje konden leggen om samen nog lang en gelukkig te leven. En wat er verder ook aan die dames mocht mankeren, visueel waren ze vaak een feest vergeleken met de studieuze bleekneusjes van HBS of Gymnasium.

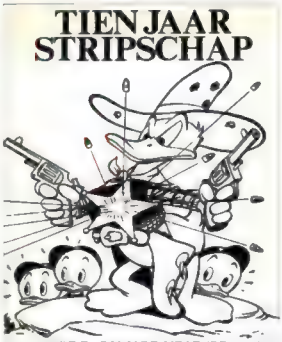
Ik bedacht – en dat zegt meer over mij dan over Wassington – dat het voor iemand met een zó viriel uiterlijk als hij, op een school met uitsluitend meisjes, vrijwel onmogelijk zou zijn zijn pupilletjes niet seksueel te intimideren en ik weet nog dat ik me voornam hem te zijner tijd eens uitgebreid over dat interessante onderwerp te ondervragen, niet beseffend dat het verdere verloop van de avond van dien aard zou zijn dat we elkaar nog maar één keer zouden zien, jaren later, toen zijn kop én de mijne al zó bedroevend afgetakeld waren dat we elkaar nauwelijks meer herkenden.

Buiten Martin Wassington waren er nog wel meer bekenden van me in *De Pieper*, zoals de tekenaar Fred Julsing, een jeugdvriendje

't Is weer zover! Matena is weer 's dronken...

van me, en Kees Kousemaker, de eigenaar van Lambiek, het eerste stripantiquariaat ter wereld, iemand waar ik altijd een uiterst labiele relatie mee heb gehad: dan weer was het aan tussen ons en dan weer uit. Die avond was kennelijk het laatste het geval anders is het onverklaarbaar waarom ik me later die avond tegen hem gedroeg zoals ik deed. Maar laat ik niet op de gebeurtenissen vooruit lopen.

Overigens werden die gebeurtenissen in gang gezet door iemand die ik me nog wél uit *De Pieper* herinner, maar die ik daar voor het eerst en, zo bleek, voor het laatst van mijn leven zag en sprak, maar zijn impact was niet gering. Dat begon al in *De Pieper*, en ik herinner ik me geen syllabe van wat we daar besproken, hij richtte veel en vaak het woord tot me en ik ben me altijd zijn naam blijven herinneren: Henk J. Meijer. Hij lurkte continu



Omslag programmaboekje uitgegeven 1977

aan een pijp, droeg een bril en was journalist. In die hoedanigheid zal hij wel aan Stripschrift verbonden zijn geweest, hij was in ieder geval degene die toen het gezelschap opbrak de noodlottige woorden tot me richtte: "We hebben ergens een tafel afgehuurd

Martin Wassington, toenmalige voorzitter van het Stripschap

voor een diner, daar kunnen jij en je vrouw vast nog wel bij. Heb je zin?

Wat ik precies geantwoord heb, weet ik niet meer, vanwege opnieuw een groot zwart alcoholgat. Maar kennelijk was dat antwoord bevestigend, want als mijn geheugen weer aanslaat, zie ik mezelf zitten aan een lange, feestelijk gedekte tafel, in een riant eethuis waar obers druk doende zijn drank en voedsel aan te dragen, voor slordig geschat een gezelschap van zo'n vijftien mensen ▶

BOLLE WIJNVERKOPER

Met één oog dichtgeknepen, herkende ik, beneveld als ik was, toch nog een paar mensen: mijn vrouw, links van me, Fred Julsing, alweer, en echtgenote schuin tegenover me, rechts, aan het hoofd van de tafel, Kees Kousemaker, naast me, ook rechts van me, Sandra Griffioen van Stripschrift en Martin Wassington van Het Stripschap, en staande naast hem, gepijpt en gebrild, mijn nieuwe vriend Henk J. Meijer, die bezig was wat bobo's van Het Stripschap tegenover hem, wier namen me toen al ontgingen, aangenaam toe te spreken vanwege het tienjarig bestaan van hun club en clubblad.

Kees Kousemaker, eigenaar van Stripantiquariaat Lambiek

Wát Henk J. te melden had, ik zou 't niet meer weten, maar bevallen deed het me niet want ik begon hardop commentaar te leveren op zijn speechje, zodat hij na enige tijd gehinderd mijn kant uitkeek en zei: "Ik geloof dat Dick Matena iets wil zeggen, nou vooruit dan maar, Dick, ga je gang!" Waarna hij mokkend ging zitten.

Op dat moment had een zorgzame ziel mij knock-out moeten slaan, me moeten knevelen, en me voor de rest van de avond in de bezemkast op moeten sluiten, want de drank had me, langzaam maar zeker, in een stadium van grote en gevaarlijke onberekenbaarheid gebracht, een toestand waarin alles wat ik aan kwaadaardigs in me had, als gewoonlijk popelde om toe te slaan.

Ik rees op, richtte me tot de mij in blijde verwachting aanstarende bobo's en zei, wijzend op Henk J.: "Allemaal gelul! Jullie moeten die kloteverenigingen liquideren, dat kutblad opheffen, en..." vervolgde ik, wuivend naar Kees Kousemaker, die me, verrast vanwege zoveel aandacht, aankeek, "...die bolle wijnverkoper moeten jullie er ook uitgooien!"

Waarom ik behalve Stripschrift en Het Stripschap ook die arme, onschuldige Kees onheus bejegende, al sla je me dood, ik zou 't niet meer weten, maar we zullen kort daarvoor wel weer ergens een aanvaring over gehad hebben. Wijnverkoper noemde ik hem omdat ik gehoord had dat hij weleens in champagne handelde en dat 'bolle', nou ja, volslank wás Kees toen wel.

Ter gelegenheid van het tienjarig bestaan van Het Stripschap maakte Thé Tjong-Khing een strippagina die werd afgedrukt in Stripschrift 106

WIE IS ER DRONKEN?

Verder dan dat 'bolle wijnverkoper' kwam ik overigens niet, want rechts van me was Martin Wassington overeend gekomen en sprak: "'t Is weer zover! Matena is weer 'ns dronken..." Een zeer juiste observatie, die ik niet met hem deelde en wat ik toen deed bewees hoe blind alcohol kan maken. Ik dook langs Sandra Griffioen over de tafel heen naar Martin Wassington toe, met de woorden:

DE STRIPPOFIELEN VERENIGEN ZICH

Beeldverhalen als interessant studiemateriaal

Stripverzamelaars in „schap"

TV in boekvorm

Omslag van het eerste nummer van Stripschrift

"Dronken!? Ik? Dat neem je terug!"

Was ik nuchter geweest, ik zou me twee keer bedacht hebben, voordat ik met Martin op de vuist zou zijn gegaan, want hij was een getrainde gymnastiekleraar, een en al spier, en vermoedelijk drie keer zo sterk als ik. Had mijn actie hem niet zo verrast, hij zou me moeiteloos dubbelgevouwen hebben. Nu trof ik hem met de bovenkant van m'n lichaam midscheeps zodat hij wankelde en tegen Henk J. , die naast hem zat, aanviel. Normaal gesproken zouden we met z'n drieën tegen de grond gegaan zijn, maar ik kwam voor driekwart op de welgevulde tafel terecht, die, tot ieders verrassing, niet één lange tafel bleek te zijn, maar twee korte tegen elkaar aangeschoven tafels.

DE VLIEGENDE BIEFSTUKKEN

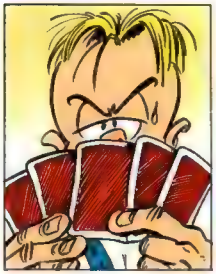
Ik belandde precies in 't midden, waardoor de tafels, als in een slapstick-film, omhoog klapten naar binnen toe, en alles wat er op stond en lag, biefstukken, glazen, flessen, bestek, de lucht in naar elkaar toevloog om vervolgens op de grond te kletteren waar ik, Martin en Henk inmiddels ook lagen. Tot vechten kwam het niet meer: iedereen, obers en gasten, doken boven op ons om ons uit elkaar te halen en de orde en rust te herstellen.

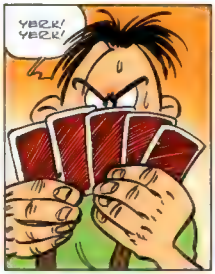
Ik werd snel naar de hal gebracht, waar ik zo ongeveer bewusteloos raakte van het lachen terwijl Kees Kousemaker, kennelijk diep gewond door dat 'bolle wijnverkoper', zich briesend op me wilde storten, wat het goed getrainde personeel behendig wist te voorkomen. Het feest was wel voorbij.

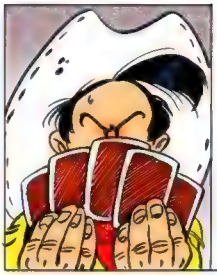
Tussen Kees en mij is het altijd op en af blijven gaan. Het Stripschap heeft mij – volstrekt terecht, natuurlijk – jaren behandeld alsof ik een lepralijder was. Stripschrift- en schap bestaan nog altijd, Henk J. en Kees zijn, helaas, overleden. Kees vond het hele incident uiteindelijk toch grappig genoeg om het zich toe te eigenen want toen het Schap vijftentwintig jaar bestond, schreef hij in Stripschrift een stukje waarin hij het had over 'mijn legendarische vechtpartij met Dick Matena'. Nee dus. Dat was niet met Kees, maar met Martin Wassington, waarvan akte!

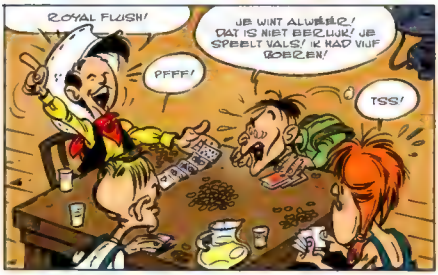
KID LUCKY

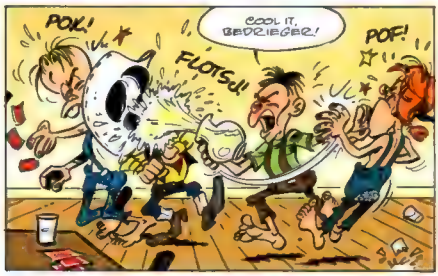
ACHDÉ
MEL

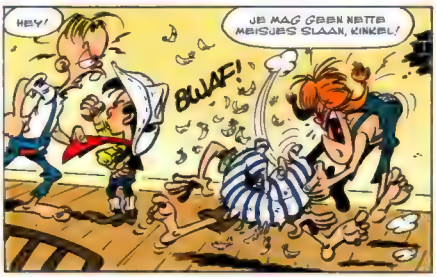












© Lucky Productions

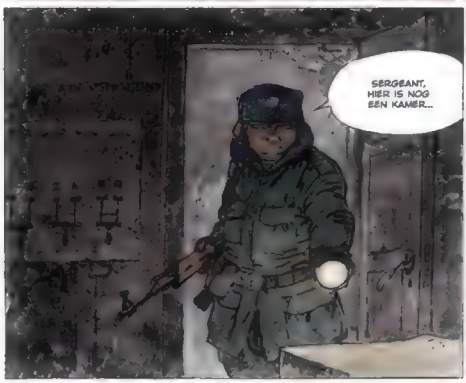
NU OVERAL VERKRIJGBAAR!

'13 argus

Als je het nieuws van het afgelopen jaar door Argus-ogen bekijkt, valt er nog best wat te lachen! Deze tweeling bevat meer dan 200 cartoons bij de nieuwsfeiten van 2013. Geniet van de paardenvlees-affaire, de schaatsbeldfraude en de poepvleeskwestie! Met dank aan Badr Hari zijn ex-boek, Rijen Mazzonnice en het Hu Gheuzen-college voor hun onuitputtelijke inspiratie.

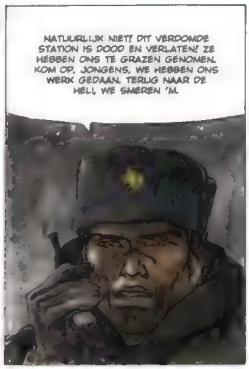
STATION 16

Nova Zembla werd tussen 1955 en 1990 intensief door de Russen gebruikt voor kernproeven. Zeven jaar na de laatste kernproef landt een helicopter na een noodoproep om te kijken wat er aan de hand is, maar Station 16 lijkt verlaten

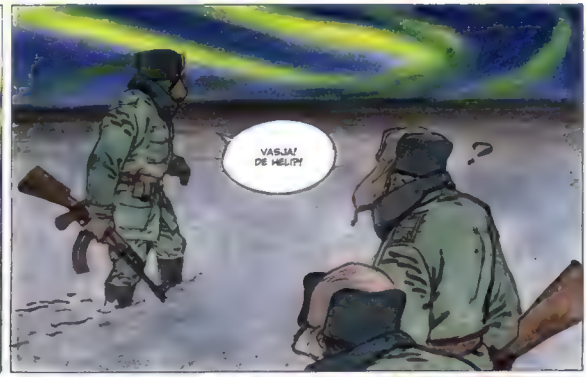


© Lo - Richard 2013 & Alex Le Normand

BRUINE BEER AAN WITTE BEER. NIETS TE MELDEN. DE PLEK ZIET ERUIT ALS EEN GEVANGENIS MET KLEINE BINNENBOOMSCELLEN. GEEN TEKEN VAN LEVEN.


NATUURLIJK NIET! DIT VERDOMDE STATION IS DOOD EN VERLATEN! ZE HEBBEN ONS TE GRAZEN GENOMEN. KOM OP, JONGENS. WE HEBBEN ONS WERK GEDAAN. TERUG NAAR DE HELL WE SMEREN 'M.

TEKST YVES H.
TEKENINGEN HERMANN



wordt vervolgd

FLIPPIE FLINK

TEKST, TEKENINGEN & KLEUR
MORT EN GREG WALKER

© 2011 by King Features Syndicate, Inc. All rights reserved.

DIRKJAN

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
MARK RETERA

STRIPAGENDA 2014

© Nicolas de Crécy

Naar aanleiding van het album IJstijd van Nicolas de Crécy is van 11 t/m 31 januari in Maison Descartes, Institut français des PaysBas in Amsterdam de expositie Le Louvre au XXI: Beelden uit de ijstijd te zien, waarin Nicolas de Crécy, als eerste, zijn visie geeft op het werelderfgoed in het Louvre in Parijs.

Barbara Stok, lang zal ze leven! t/m zaterdag 11 januari 2014 • Centrum Beeldende Kunst • Groningen • www.cbkgroningen.nl • *Ever Meulen – Automotiv* Tot en met zaterdag 11 januari 2014 • Galerie Champaka in Parijs • www.galeriechampaka.com • *Strips! 200 jaar Nederlands beeldverhaal* t/m zondag 12 januari 2014 • Museum Meermanno in Den Haag • www.meermanno.nl • *Thijs Postma: 80 jaar* Tot en met zondag 12 januari 2014 • Historisch Museum Haarlemmermeer in Hoofddorp • www.historisch-museum-haarlemmermeer.nl • *Het wilde westen van Lucky Luke* Zaterdag 14 december t/m zaterdag 18 januari 2014 • De Warande in Turnhout • www.warande.be • *Marc Legendre, winnaar van de Bronzen Adhemar 2013* Zaterdag 14 december t/m zaterdag 18 januari 2014 • De Warande in Turnhout • www.warande.be • *Paul Teng aan de tekentafel - Jan van Scorel: Sede vacante 1523* t/m zondag 19 januari 2014 • Centraal Museum in Utrecht • www.centraalmuseum.nl • *Hallo Brussel? Hier Rawhajpoetalah!* Tot en met zondag 26 januari 2014 • Hergé Museum, Louvain-la-Neuve • www.museeherge.com • *41e Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême* Van donderdag 30 januari t/m zondag 2 februari 2014 • Verschillende locaties in d'Angoulême, Frankrijk • www.bdangouleme.com • *Wordt Vervolgd wordt vervolgd* Tot en met zondag 2 maart 2014 • Het Nederlands Stripmuseum in Groningen • www.stripmuseum.nl • *Will Eisner, van The Spirit tot de grafische roman* Tot en met zondag 2 maart 2014 • Belgisch Centrum van het Beeldverhaal in Brussel • www.stripmuseum.be • *Willy Vandersteen* Tot en met 2 maart 2014 • Nederlands Stripmuseum in Groningen • www.stripmuseum.nl

COLOFON EPPO 1 / 9 JANUARI 2014

Uitgeverij Don Lawrence Collection Postbus 4191 4900 CD Oosterhout **Hoofdredactie** • Rob van Bavel **Eindredactie** • Ger Apeldoorn • Meerten Welleman • **Bladmanager** • Isabel Vermeeren **Redactie** • Sytse Algera • Wout Jut **Grafische vormgeving** Studio D&I • XTRA Producties **Medewerkers** Sanne van Boekel • Judith van den Ende • Rudy Vrooman • Jos van Waterschoot • Ger van Wulften • Max en Floor **Druk** Senefelder Misset **Verspreiding** Betapress (nl) • Pinceel (be) **Advertenties** Studio D&I • studio@d-en-i.nl **Nieuwe abonnementen** Ga voor de snelste service naar www.eppo.nu of bel 0162-461651 (maandag t/m vrijdag van 09.00 uur tot 17.00 uur). **Klantenservice** Je kunt je vraag of opmerking doorgeven via admin@eppo.nu of bel met 0162-461651 (maandag t/m vrijdag van 09.00 uur tot 17.00 uur). **Adreswijzigingen** • Uiterlijk 3 weken voor de verhuizing graag via admin@eppo.nu of schrijf naar Eppo Stripblad, Postbus 4191, 4900 CD Oosterhout. **Prijzen per 1-1-2013** • Jaar abonnement (26 nummers) € 99,95. • Halfjaar abonnement (13 nummers) € 49,99. • Kwartaal abonnement (7 nummers) € 27,50. • Prijs losse verkoop per nummer € 4,25. • **Voorwaarden** • Het abonnementsgeld dient vooruit te worden voldaan. Bij niet tijdige betaling worden herinneringskosten in rekening gebracht. • Een abonnement geldt voor de opgegeven periode en wordt nadien, behoudens opzegging, automatisch verlengd met eenzelfde periode, doch steeds maximaal met een periode van één jaar. • Opzegging van het abonnement dient uiterlijk 6 weken voor het aflopen van de abonnementstermijn te gebeuren. **Copyright** © 2013 Don Lawrence Collection • Eppo® is een merk van Sanoma Media B.V. • Overname van artikelen is alleen toegestaan met bronvermelding en met schriftelijke toestemming van de uitgever.

DON LAWRENCE COLLECTION

SIGNEERFEEST Eppo, geweldig bedankt voor de heel leuke (zater)dag op Stripfestival Breda! Ik kreeg een bezoek aan het stripfestival als cadeau voor mijn verjaardag. Dus met de hele familie naar Breda gereisd en wat een leuke dag hebben we gehad! Mijn zoon van 7 is zijn eigen stripverzameling begonnen en spaart nu *Jommekes*. Mijn dochter van 9 is de hele dag assistente geweest bij de diverse prijsuitreikingen. Beiden natuurlijk geheel geschminkt! Mijn vrouw en ik hebben gezocht naar nieuwe aanwinsten, zowel nieuwe als tweedehands. Natuurlijk met diverse tekeningen in de kaft van de vele aanwezige tekenaars (Eric Heuvel, Mark van Herpen, Pieter Hogenbirk, Herman Rozen, Martin Lodewijks, de kinderen Geronimo Stilton etc. etc.). Het leuke was dat elke tekenaar toch de rol van Eppo benadrukte. Door Eppo is het mogelijk dat vele nieuwe Nederlandse striptekenaars hun tekeningen aan een groter publiek kunnen laten zien. Eppo, naast uiteraard het goede blad wat jullie maken, ga zo door!

Ruud Kruis, Oegstgeest

Zonder de tekenaars zouden wij ook nergens zijn, hoor.

STRIPFEEST Onlangs hebben we weer de stripbeurs van Breda gehad. Heerlijk! Ik was zondag vroeg aanwezig en ben uiteraard eerst naar de Eppo stand gegaan voor een album van *Storm* met een tekening van Romano en Jorg. Maar ik was nog niet vroeg genoeg, want aan het bonnetje te zien zou het waarschijnlijk eind van de dag worden voor ik aan de beurt was. Dus ben ik wat gaan rondstruinen... en niet voor niets! Eerst kwam ik Jan Bosschaert tegen. Eindelijk kon ik persoonlijk een tekeningetje door hem laten maken van Sam. Mijn dochter heet nl. ook Sam en is dankzij mijn vrouw ook naar haar vernoemd. Daarna had ik tijd om eens door de gekochte boeken te snuffelen. Ik had besloten om toch de eerste stripbox van *The walking dead* te kopen, een serie waar ik een haat/liefde verhouding mee heb. Maar er is iets aan de serie op tv en in de strip waardoor je blijft terugkomen. De hopeloosheid van het alles, hopen in beter dat er nooit zal komen, elk lichtpuntje wordt je ontnomen. Het verhaal is zo goed dat ik die zombies er maar op de koop toe neem. Aan het einde van de dag ben ik nog even bij het Storm team gaan kijken, maar helaas was het zo druk dat een tekening er niet meer van kwam. Ik had gehoopt nu mijn drieluik te beëindigen. Ik had Nomad en Storm al, maar Roodhaar zal een beurs moeten wachten. Tot de volgende keer dan maar!

Niels Voogd, Helmond

We zien je graag weer langskomen, Niels!

VOLGENDE KEER IN EPPO

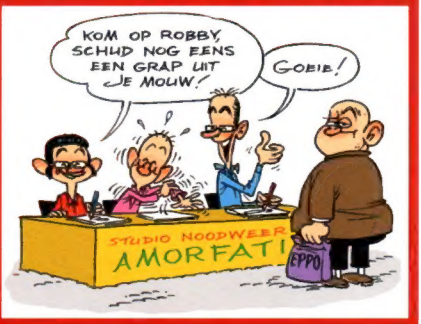
De nieuwe strip van Steehouwer, Leenheer en Hasselaar over het turbulente leven van mannen van 40.

GEMARST

Wanneer jouw brief door Mars Gremmen wordt 'gemarst', dan win je een **strippakket** t.w.v. **eur 25,00**. Alle brieven gestuurd naar Eppo maken automatisch kans op deze prijs.

WIN-NAAR !!!

FOTOFEEST Op zaterdag 26 oktober besloot ik een bezoek te brengen aan het Stripfestival te Breda. Het was mijn eerste bezoek aan een dergelijk festival en mijn verwachtingen waren niet hoog gespannen, het was mooi weer en zou het niet wat saai zijn om tussen oude muffe stripboeken rond te kijken of er



wat leuks te vinden was? Wat een verrassing stond mij te wachten, bijna alle tekenaars van mijn favoriete strips waren aanwezig! Mijn dag kon al niet meer stuk toen ik gelijk na de kassa mijn idool Mark Retera een mooie tekening in mijn terstond aangeschafte nieuw *Dirkjan*-album kon laten maken (nr. 19).

Vervolgens heb ik met veel plezier de expositie van *Franka* bezocht, waar ik een tijdje heb staan luisteren naar Henk Kuijpers die gepassioneerd over zijn laatste verhaal stond te vertellen, indrukwekkend. Wat me tijdens het bezoek aan het Festival opviel, was dat de grote groep tekenaars die aanwezig was zeer vriendelijk en aanspreekbaar was en zeer bereid was de fans te woord te staan en te voorzien van de mooiste illustraties in hun zojuist aangeschafte stripboeken.

Het leuke was, dat tijdens het signeren bleek, dat de tekenaars de grapjes aan de lopende band uit hun mouw schudden. Zo maakte ik aan de hand van een aantal uitspraken van Jan Dirk Barreveld, Robby van der Meulen en Martin Lodewijk (die pal hiernaast zat te signeren maar ik helaas niet op de foto heb gezet) bijgevoegde fotostrip. Heren, bedankt! Het Stripfestival was zeer de moeite waard!

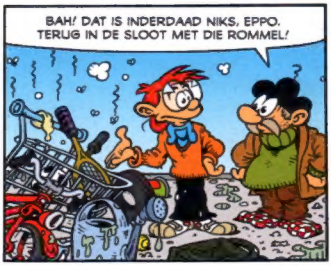
Mocht u mijn foto's willen zien, volg dan onderstaande link: https://picasaweb.google.com/108465475658235941299/StripfestivalBreda2013#5939122236370028226

J. Antens, Roosendaal

De tekenaars hebben zich ook vermaakt. Er zijn zelfs mensen geweest die Mark Retera hebben zien lachen.

EPPO

TEKST: ALEX VAN KOTEN TEKENINGEN: RENÉ UILENBROEK
KLEUR: STUDIO DICK HEINS



© Copyright Crawford, licenced by Strip-Shop.net

EPPO NUMMER 2 LIGT VANAF 23 JANUARI IN DE WINKEL